

Barry Hay en zijn Haagse herinneringen:

# Deze stad heeft mij gevormd

Hij werd gezien als verrader, toen hij acht jaar geleden Den Haag verruilde voor Amsterdam en vooral Curaçao. De voorman van de Golden Earring was immers een van de grootste Haagse boegbeelden. Toch was het een logische stap. TEKST SANDER PARDON

**E**ind oktober spreken we af in een van de suites in het College Hotel, hartje hoofdstad. Hay heeft nog wat uurtjes over voordat hij afreist naar Curaçao, waar hij sinds twee jaar het grootste deel van het jaar woont. Hij is slank en oogt ongelofelijk jong en vitaal voor zijn 60ste, heeft zijn armen definitief laten inkleuren door vriendje Henk Schiffmacher, draagt zijn onmiskenbare zonnebril en praat graag en veel. Onder handbereik een donkerrood gekleurd whiskyglas met stukjes fruit, ijs en aangevuld met Wodka. Aanleiding voor de ontmoeting met de grootste levende Nederlandse rocklegende is de lancering van een opmerkelijke muziekproductie: The Big Band Theory. Een unieke zijstap en een langgekoesterde muzikale droom van Hay die zo maar ineens werd verwezenlijkt, een cadeautje: "Ik werd gebeld door de jongens van Blue Note, het wereldberoemde label, waarvan ik vroeger als kind de platenhoezen al bewonderde. Ze vroegen me of ik een CD wilde maken met de Metropole Big Band. Geweldig natuurlijk. Ik

ben gek op het geluid van blazers. Er schuilt een dierlijke kracht in zo'n grote bezetting met veel koper. Ik liep al jaren rond met de vurige ambitie om iets dergelijks te doen."

Voor ons is de afspraak met Hay tegelijk een handig moment om hem nog even in de Haagse context te plaatsen hoewel de in India geboren musicus zijn roots eigenlijk in Amsterdam heeft liggen. Daar immers stuurde zijn moeder hem naar kostschool, alwaar hij leerde 'alleen tegen de boze wereld te vechten' en waar hij de Engelse taal machtig werd. Door familieomstandigheden vertrok het gezin naar Den Haag waar hij zijn muzikale talent verder ontwikkelde. Hay: "Dat is zonder meer de mooiste tijd van m'n leven geweest. Er was krankzinnig veel concurrentie in de muziekwereld, iedereen maakte muziek, het was spannend in een bandje. In dat experimentele Den Haag ben ik groot geworden. Nu zou dat niet meer kunnen. Dat Den Haag bestaat niet meer. Ik deed hier de Koninklijke Kunstacademie, als ik in Amsterdam





had blijven wonen had ik waarschijnlijk De Rietveld gedaan. Ik voel me ook kunstenaar. Soms doe ik iets voor het goede doel, het Kinderziekenhuis of voor KiKa. Dan brand ik los en maak ik er wat moois van. Maar meer ook niet. Ik ben wat dat betreft erg lui, ik doe alleen dingen op bevel!"

#### **Fruitbomen**

Hay is een levensgenieter en heeft zich tot nu toe weinig van het genot dat zich aandient laten ontzeggen. De Earring is een van de oudste nog bestaande muziekformaties ter wereld, in een nauwelijks veranderde samenstelling. De duizenden optredens moeten toch hun weerslag tonen op de fysieke en mentale conditie van de heren zou je voorzichtig kunnen concluderen. Maar niet alle rockers kiezen de zelfkant. Bij de zanger is geen haarscheurtje te zien van het adrenaline-leven van een rocker. Hay: "Twee jaar ge-

leden kocht ik een groot huis op Curaçao, eerlijk gezegd had ik nooit verwacht dat me dat zou bevalen. Ik ben namelijk een echt stadsmens. Maar ik vind het helemaal geweldig. Blijkbaar ben ik er nu aan toe. Ik sta elke dag om 6 uur op, ga douchen en loop lekker in mijn blote lul naar het zwembad. Ik voel me net Adam, met om me heen fruitbomen, vogels, de zon en de

zee. En het is het toppunt van rock & roll: een rockster met z'n eigen zwembad ha ha! Wist niet dat ik daar zo veel plezier van zou hebben. En ik voel me er perfect bij. Ik sport veel en eet gezond. Hoewel ik graag niks doe, komt het er op Curaçao weinig van. Er is altijd wel bezoek en ik heb een wekelijks radioprogramma, samen met de eigenaar van Radio Dolfijn FM Enrico Steenakker, erg leuk om te doen."

#### **Magisch**

Het paradijselijke leven in de Caribbean wisselt Hay slim af in overleg met zijn maten van de Earring in Nederland. De agenda

met optredens loopt vol tot midden 2009. De groep is nog altijd immens populair. Maar Hay deelt zijn tijd anders in: "We gaan nu drie weken op en dan weer drie weken af. Dit is veel beter vol te houden dan de enorme serie optredens die we vroeger deden, soms wel vier maanden achter elkaar. Ik voelde me dan af en toe net Charles Chaplin in die fabriek waarin hij met moertjes en boutjes in de weer is aan de lopende band. Dat is niet vol te houden."

De verklaring van het jarenlange succes van de Earring weet Hay ook zelf niet helemaal te verklaren: "Ach, het scheidt een band om met elkaar naar de shit te gaan, om elkaars handen vast te houden in een krakend vliegtuig en tegen elkaar te zeggen dat het mooi is geweest. En het idee dat je met een enkele blik weet wat de ander bedoelt, ja dat is iets magisch."

Wellicht vormt dat de eeuwige energiebron, want de heren hebben er nog steeds geen genoeg van. Hay: "Ben je gek, we gaan ons ultieme album nog maken. Maar daar trekken we makkelijk twee jaar voor uit. Dat moet goed voorbereid worden, het vraagt veel meer logistieke organisatie dan vroeger. De kunst is om een plaat te maken die duur klinkt maar niks kost. Zeker in deze tijden, je kunt niet dagenlang freewheelen in de studio. Dat is veel te duur. Er worden nauwelijks meer cd's verkocht. Iedereen downloadt. Maar die plaat komt er, als het aan ons ligt in 2010."

#### **Sterallures**

Hay mag dan wereldberoemd zijn in Nederland, hij waardeert het vooral dat hij gewoon over straat kan lopen: "Ik hoef geen body guard. Hier in Nederland maar ook op Curaçao loop ik gewoon zonder problemen door de supermarkt. Ik heb geen ster-allures, het lijkt me dat je daar zo raar van wordt. Ik vind het wel leuk als ik herkend word. Laatst in een vliegtuig, komt er een Amerikaanse purser naar me toe en vraagt: "Are you really the man I think you are? The man from 'When the Lady smiles?'" We zaten ergens boven Miami op dat moment. Dat vind ik mooi. Soms verbaas ik me er dan wel over wat ik inmiddels allemaal gedaan heb."

[www.ermimusic.com](http://www.ermimusic.com)

“Den Haag was prachtig.  
Het ging om brommers,  
lekkere wijven, strand en  
natuurlijk de ervaring  
van de eerste joint.”